



## 500. TODESJAHR VON BRAMANTE

20. Mai 2014

In dieses Jahr fällt das 500. Todesjahr des italienischen Architekten und Malers Bramante, einem der wichtigsten Künstler der Renaissance. Das Amt für Philatelie und Numismatik erinnert an ihn mit der Ausgabe eines Gedenkblocks, der die von ihm entworfene Wendeltreppe zeigt, die oberhalb vom Cortile del Ottagono des Palazzo del Belvedere (Vatikanstadt) liegt. Über seine frühen Ausbildungsjahre ist wenig bekannt, während er sich noch jung an Jahren in Urbino ausbildet, wo er aus nächster Nähe Piero della Francesca, Paolo Uccello und Melozzo da Forlì bewundern kann. Nach kurzem Aufenthalt in Bergamo übersiedelt er nach Mailand, wo er am Hof von Herzog Ludovico il Moro zahlreiche Arbeiten als Architekt und Maler ausführt. Von seinem Wirken als Maler sind uns nur wenige Fresken erhalten, während die Zeugnisse seines Wirkens als Bauarchitekt in Mailand (die Kirchen Santa Maria presso San Siro, Basilica di Sant' Ambrogio und Santa Maria delle Grazie) und auf dem Gebiet des Herzogtums (Dom von Pavia) zahlreich erhalten sind. 1499, nach dem Fall des Herzogs Sforza, geht Bramante nach Rom, wo er rasch bedeutende Aufträge erhält und wo er ein Umfeld von Intellektuellen und Künstlern vorfindet, das seine Kunst durchdringt und erhebt. Ihm ist der Bau des Klosterhofes der Kirche Santa Maria della Pace, des Tempietto von San Pietro in Montorio und des Cortile del Belvedere zu verdanken. 1506 wird Bramante von Julius II. zum päpstlichen Architekten ernannt und mit zahlreichen urbanistischen Projekten beauftragt, darunter der Abriss der alten konstantinischen Petersbasilika und deren Neubau. Doch sein origineller und grandioser Plan wurde nie realisiert, weil der Papst 1513 verstarb und der Tod Bramante ihm Jahr darauf ereilte. Die Zeit seines irdischen Lebens genügte aber, um ihn zum grössten Erneuerer der Architektur der Renaissance heranreifen zu lassen.

### TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

#### Gedenkblok

Anzahl der Postwertzeichen: 2  
 Nennwerte: € 1,20 - € 3,60  
 Postwertformat: Ø 38 mm - 40,6 x 29,80 mm  
 Zähnung: 13,65 x 13,77  
 Gedenkblockformat: 130 x 80 mm  
 Druck: offset  
 Druckerei: Cartor (Frankreich)  
 Gedenkblockpreis: Euro 4,80  
 Max. Auflage: 100.000 Gedenkböcke



## 500° ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE BRAMANTE

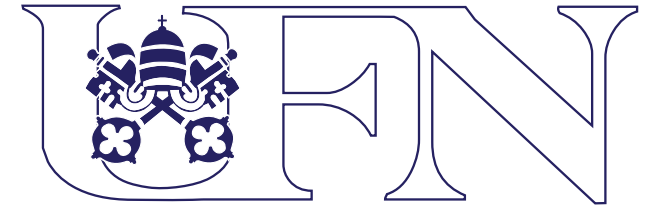
20 de mayo 2014

Este año se celebran los 500 años de la muerte de Bramante, arquitecto y pintor italiano, considerado entre los mayores artistas del Renacimiento. La Oficina Filatélica y Numismática lo celebra con la emisión de un folleto filatélico en el que está representada la escalera helicoidal proyectada por él, del patio octagonal del Belvedere (Estado de la Ciudad del Vaticano). Se conoce muy poco de su primera formación mientras se sabe que, siendo joven, se perfecciona en Urbino donde puede admirar de cerca artistas como Piero de la Francesca, Paolo Uccello, Mantegna y Melozzo da Forlì. Tras un breve período en Bergamo, se traslada a Milán donde ejecuta, sea en cualidad de arquitecto como de pintor, numerosos trabajos en la corte de Ludovico el Moro. De su actividad de pintor nos han llegado pocos frescos, mientras quedan los testimonios de sus intervenciones arquitectónicas, proyectadas por él, ya sea en Milán (Santa María en San Satiro, Basílica de San Ambrosio, Santa María de las Gracias), como en el territorio del ducado (Duomo de Pavía). En 1499, tras la caída de los Sforza, se traslada a Roma, donde obtiene enseguida importantes encargos y donde encuentra un ambiente intelectual y artístico que permea y eleva su arte. A él se debe la realización del claustro de Santa María de la Paz, del Templete de San Pedro en Montorio y del Patio del Belvedere. En 1506, Julio II nombra a Bramante arquitecto pontificio, encargándole numerosos proyectos urbanísticos, entre los cuales, el más importante, la demolición y reconstrucción de la antigua basílica constantiniana de San Pedro. Su proyecto es original y grandioso, pero no fue nunca realizado por sobrevivir la muerte del Papa, en 1513, y del mismo Bramante, al año siguiente. El templo de su vida terrena fue, no obstante, suficiente para hacer de él el primer gran innovador de la arquitectura italiana del Renacimiento.

### FICHA TÉCNICA

#### Folleto

Número de valores: 2  
 Valores faciales: € 1,20 - € 3,60  
 Formato de los sellos: Ø 38 mm - 40,6 x 29,80 mm  
 Dentellado: 13,65 x 13,77  
 Dimensión de folleto: 130 x 80 mm  
 Tipo de impresión: offset  
 Imprenta: Cartor (Francia)  
 Precio del folleto: Euro 4,80  
 Tirada max.: 100.000 folletos



UFFICIO FILATELICO E NUMISMATICO  
 GOVERNATORATO  
 CITTÀ DEL VATICANO  
[www.vaticanstate.va](http://www.vaticanstate.va)

06 69881308 e-mail: [order.ufn@scv.va](mailto:order.ufn@scv.va)

BF 09 tel. 0039 06 6988 3414 fax 0039



Bozzetti - Esquisses - Sketches - Entwürfe - Bocetos

20 MAGGIO 2014

500° ANNIVERSARIO DELLA MORTE  
DI BRAMANTE



## 500° ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI BRAMANTE

20 Maggio 2014

Si celebrano quest'anno i 500 anni dalla morte del Bramante, architetto e pittore italiano, considerato tra i maggiori artisti del Rinascimento. L'Ufficio Filatelico e Numismatico lo celebra con l'emissione di un foglietto filatelico nel quale è rappresentata la scala elicoidale da lui progettata insistente sul cortile ottagonale del Belvedere in Vaticano. Si conosce pochissimo della sua prima formazione mentre si sa che giovanissimo si perfeziona ad Urbino dove può ammirare da vicino artisti quali Piero della Francesca, Paolo Uccello, Mantegna e Melozzo da Forlì. Dopo un breve periodo a Bergamo si trasferisce a Milano dove esegue sia in qualità di architetto che di pittore numerosi lavori alla corte di Ludovico il Moro. Della sua attività di pittore sono a noi pervenuti solo pochi affreschi, mentre rimangono le testimonianze degli interventi architettonici da lui progettati sia a Milano (Santa Maria presso San Satiro, Basilica di Sant'Ambrogio, Santa Maria delle Grazie) che nel territorio del ducato (Duomo di Pavia). Nel 1499, dopo la caduta dello Sforza, si trasferisce a Roma, dove ottiene da subito importanti lavori e dove trova un ambiente intellettuale ed artistico che permea ed eleva la sua arte. A lui si deve la realizzazione del Chiostro di Santa Maria della Pace, del Tempietto di San Pietro in Montorio e del Cortile del Belvedere. Nel 1506, Giulio II nomina Bramante architetto pontificio, incaricandolo di numerosi progetti urbanistici tra cui il più importante la demolizione e la ricostruzione dell'antica basilica costantiniana di San Pietro. Il suo progetto è originale e grandioso, ma i lavori per la sua realizzazione vennero definitivamente interrotti dalla morte prima del papa e poi dello stesso Bramante nel 1514. Il tempo della sua vita terrena fu comunque sufficiente a fare di lui il più grande innovatore dell'architettura italiana della rinascenza.

### SCHEMA TECNICA

#### Foglietto

Numero valori: 2

Valori facciali: € 1,20 - € 3,60

Formato dei francobolli: Ø 38 mm - 40,6 x 29,80 mm

Dentellatura: 13,65 x 13,77

Dimensioni del foglietto: 130 x 80 mm

Tipo di Stampa: offset

Stamperia: Cartor (Francia)

Prezzo del foglietto: Euro 4,80

Tiratura max.: 100.000 foglietti



## 500° ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE BRAMANTE

20 mai 2014

On célèbre cette année les 500 ans de la mort de Bramante, architecte et peintre italien, considéré comme l'un des plus grands artistes de la Renaissance. Le Bureau philatélique et numismatique célèbre cet événement avec l'émission d'un feuillet philatélique dans lequel est représenté l'escalier hélicoïdal projeté par l'artiste à côté de la cour octogonale du Belvédère (État de la Cité du Vatican). On sait peu de choses de sa formation initiale sinon que très jeune, il s'est perfectionné à Urbino en Italie où il put admirer de près des artistes tels que Piero della Francesca, Paolo Uccello, Mantegna et Melozzo da Forlì. Après une courte période à Bergame, il se rend à Milan où il suit en qualité d'architecte et de peintre de nombreux travaux à la cour de Ludovic le More. Peu de fresques nous sont parvenues de son activité de peintre, alors qu'il nous reste de nombreux témoignages de ses interventions architectoniques à Milan (Sainte-Marie près Saint-Satyre, basilique Saint-Ambroise, Sainte-Marie des Grâces) et dans le duché (Dôme de Padoue). En 1499, après la chute de Ludovic Sforza, il rejoint Rome où il obtient aussitôt d'importants travaux et où il trouve un environnement intellectuel et artistique qui l'imprègne et élève son art. On lui doit la réalisation du cloître de Sainte-Marie de la Paix, du Tempietto de San Pietro in Montorio et de la Cour du Belvédère. En 1506, Jules II nomme Bramante architecte pontifical, le chargeant de nombreux projets urbanistes dont le plus important, la démolition et la reconstruction de l'ancienne basilique constantinienne de Saint-Pierre. Son projet est original et grandiose, mais il ne fut jamais réalisé en raison de la mort du Pape en 1513 et de Bramante l'année suivante. Il vécut suffisamment toutefois pour être considéré comme le plus grand novateur de l'architecture italienne de la renaissance.

### FICHE TECHNIQUE

#### Bloc-feuillet

Nombre de valeurs: 2

Valeurs faciales: € 1,20 - € 3,60

Format: Ø 38 mm - 40,6 x 29,80 mm

Dentelure: 13,65 x 13,77

Dimensions du bloc-feuillet: 130 x 80 mm

Type d'impression: offset

Imprimerie: Cartor (France)

Prix de feuillet: Euro 4,80

Tirage max.: 100.000 bloc-feuillets



## 500<sup>th</sup> ANNIVERSARY OF THE DEATH OF BRAMANTE

20 May 2014

This year marks the 500th anniversary of the death of Bramante, the Italian architect and painter who is considered one of the greatest artists of the Renaissance. The Philatelic and Numismatic Office will celebrate the occasion with the issue of a postage miniature sheet featuring the spiral staircase he designed for the Octagonal Courtyard of the Belvedere (Vatican City). Very little is known about his early formation, although when he was very young, he studied in Urbino where he was able to closely admire artists such as Piero della Francesca, Paolo Uccello, Mantegna and Melozzo da Forlì. After a brief time in Bergamo, he went to Milan where both as an architect and a painter he carried out numerous works in the court of Ludovico Sforza (il Moro). Regarding his activity as a painter, we have only a few frescoes remaining, while instead we have lasting testimonies of his architectural works he designed both in Milan (Santa Maria presso San Satiro, Basilica of Sant'Ambrogio, Santa Maria delle Grazie) as well as in the territory of the duchy (Duomo di Pavia). After the fall of the Sforza in 1499, he moved to Rome where he immediately obtained important commissions and could work in an intellectual and artistic environment which permeated and elevated his art. His works include, the cloister of Santa Maria della Pace, the Tempietto of San Pietro in Montorio and the Courtyard of the Belvedere. In 1506, Julius II appointed Bramante papal architect, assigning him numerous urban projects, including the most important one of tearing down and rebuilding the ancient Constantinian Basilica of Saint Peter. His plan was unique and grandiose, but never realized given the Pope's death in 1513 and Bramante's own the following year. The time of his earthly journey was still long enough to make him the greatest innovator of Italian Renaissance architecture.

### TECHNICAL DATA

#### Souvenir sheet

Number of values: 2

Values faciales: € 1.20 - € 3.60

Stamps format: Ø 38 mm - 40,6 x 29,80 mm

Perforation: 13.65 x 13.77

Souvenir sheet size: 130 x 80 mm

Printing process: offset

Printer: Cartor (France)

Price of the souvenir sheet: Euro 4.80

Max. total printing: 100,000 souvenir sheets